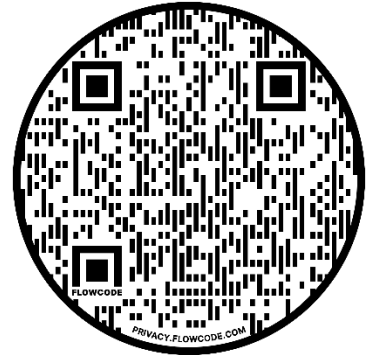


SUMMER ASSIGNMENT

[AICE Spanish Literature] – Palmetto H.S.

- #1 **Lee** la obra *Bodas de Sangre*, de García Lorca. **Busca** la lectura [aquí](#). O, abre tu cámara y apúntelo al código. →
- #2 Contesta **tres** preguntas de la lista. Contesta cada pregunta en forma de **ensayo** – introducción, desarrollo y conclusión. Escribe en español. Debes escribir entre **500-600** palabras para **cada** respuesta.



García Lorca: *Bodas de sangre*

- (1) "La sangre corría más fuerte que el agua." Analiza las varias representaciones de la sangre en la obra. ¿Cuál es la más significativa para ti? Justifica tu respuesta.
- (2) Leonardo es el único protagonista que tiene nombre propio. ¿Por qué? Da tu opinión justificando tu respuesta.
- (3) "¿Sentiste anoche un caballo?" (Criada) Haz un análisis detallado del caballo como símbolo en *Bodas de sangre*.
- (4) "Hay que seguir la inclinación." (Leñador 2º) ¿Qué importancia tienen estas palabras para ayudarnos a comprender *Bodas de sangre*? Justifica tu respuesta.
- (5) 'En *Bodas de sangre* García Lorca tiene una obsesión por el cuchillo'. Analiza la importancia del cuchillo en la obra. Justifica tu respuesta.
- (6) 'García Lorca eleva la realidad a esferas poéticas y míticas, transformando un horrible crimen en una tragedia inspirada.' ¿Compartes esta interpretación de la obra? Justifica tu respuesta.
- (7) 'La tragedia se basa en la irracionalidad y la sinrazón de las acciones de los individuos.' ¿Compartes tú esta opinión? Justifica tu respuesta.
- (8) Analiza la importancia de los aspectos folklóricos, las tradiciones y las supersticiones en la obra. Justifica tu respuesta.
- (9) Las técnicas teatrales que usa García Lorca transforman una situación dramática sencilla en un drama complejo y sofisticado. ¿Qué opinas tú? Justifica tu respuesta.
- (10) Si la Novia no está enamorada del Novio, ¿por qué consiente en casarse con él? Analiza la importancia de este dilema en la obra. Justifica tu respuesta.

(11) Analiza la importancia del uso del contexto geográfico y rural de esta obra para crear la tragedia. Justifica tu respuesta.

(12) Ver *Bodas de sangre* en el teatro nos ayudaría a comprender la obra de una manera diferente. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta opinión?

(13) “Así fue; nada más. Era lo justo.” (Mendiga) ¿Estás de acuerdo con la Mendiga? Analiza el desenlace de la obra, justificando tu respuesta.

(14) Analiza el papel de los elementos sobrenaturales en la obra. Justifica tu respuesta.

(15) ‘*Bodas de sangre* es un drama de campesinos andaluces – ni más ni menos’. ¿Estás de acuerdo? Justifica tu respuesta.

(16) Haz un análisis detallado del monólogo de la Luna (Acto Tercero, Cuadro I), con énfasis particular en la expresión poética y la conexión entre la poesía y la acción en la obra. Justifica tu respuesta.

(17) ¿Hasta qué punto es posible decir que la obra presenta el conflicto entre el ser humano como miembro de un grupo social y el ser humano como individuo? Justifica tu respuesta.

(18) Analiza la ironía del título de la obra. Justifica tu respuesta.

(19) Haz un análisis crítico del papel de la Madre en *Bodas de sangre*. Justifica tu respuesta.

(20) ‘En el mundo de García Lorca, el hombre no puede controlar su destino’. ¿Es válida esta interpretación en el caso de *Bodas de sangre*? Justifica tu respuesta.

(21) ‘Leonardo es un personaje que no merece ni admiración ni condenación’. ¿Qué opinas tú? Justifica tu respuesta.

(22) ¿Compartes tú la opinión de que a través de los colores García Lorca enfatiza una visión pesimista de la vida? Justifica tu respuesta.

(23) Aunque esta obra es tan española en esencia, no hay que ser de nacionalidad española para comprenderla. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación?

(24) Según la obra, ¿hay posibilidad de cambio? Da tu opinión justificando tu respuesta.

¡Que tengas un buen verano!
¡Estoy emocionada de conocerte!